

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Меньшиковская средняя общеобразовательная школа

Принято на заседании педагогического совета протокол № 11 от 28.08.2026	Согласовано с зам.директора по ВР Аржанниковой Н.А. 
---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР - МИКС»

Направление: художественно-эстетическое
Состав обучающихся: смешанная группа (1–7 классы)
Объём программы: 4 часа в неделю, 136 часов в год
Срок реализации: 1 учебный год (2026/2027)

Разработчик программы:
Руководитель школьного театра – Касьянова Л.Г.

I. Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» разработана в соответствии с требованиями ФГОС НОО и ФГОС ООО, на основе примерных программ внеурочной деятельности художественно-эстетического направления (Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. «Программа внеурочной деятельности. Художественное творчество»; Генералов И.А. «Театр» для начальной школы).

(https://perehschool.ucoz.org/2025/NOOprogramm/programma_vneurochnoj_dejatelnosti-shkolnyj_teatr-.pdf),(http://school1-1.ucoz.ru/2023-2024/Programm23-24/VUD/4_klass_teatr.pdf)

Актуальность.

Театральное искусство обладает уникальным синтетическим потенциалом — оно объединяет слово, пластику, музыку, изобразительное творчество и в доступной форме развивает у ребёнка эмоциональный интеллект, речь, коммуникативные навыки, способность к эмпатии. Для смешанной возрастной группы (микс) занятия театром особенно эффективны: старшие получают опыт наставничества, младшие — поддержку и пример, а совместная постановочная работа сплачивает разновозрастный коллектив.

Цель программы — формирование у обучающихся основ художественной культуры через приобщение к театральному искусству, развитие творческих способностей, речевой и пластической выразительности, коммуникативных умений.

Задачи:

- Обучающие: познакомить с историей и видами театра, устройством сцены, театральными профессиями; обучить базовым навыкам сценической речи, актёрского мастерства, сценического движения; формировать умение работать с художественным текстом.
- Развивающие: развивать память, внимание, воображение, фантазию, эмоциональную отзывчивость; совершенствовать дикцию, интонационную выразительность, моторику и координацию; развивать способность к импровизации.
- Воспитательные: воспитывать культуру зрительского и исполнительского восприятия; формировать навыки коллективной работы, взаимного уважения, ответственности; приобщать к духовно-нравственным ценностям через содержание репертуара.

Особенности организации.

Занятия проводятся 4 часа в неделю. Возможные варианты расписания: 2 раза в неделю по 2 академических часа или 4 раза по 1 часу. Программа построена по принципу смешанного (микс) обучения: в одной группе занимаются обучающиеся разных классов, что позволяет использовать взаимное обучение, где старшие выступают в роли помощников-наставников для младших. Содержание адаптируется с учётом возраста участников.

Формы проведения занятий: игра, беседа, тренинг, этюд, репетиция, инсценировка, чтение по ролям, экскурсия, просмотр спектакля (в том числе видеозаписи), творческая мастерская, показ.

II. Планируемые результаты

Личностные результаты

- формирование эстетического отношения к окружающему миру и искусству;
- развитие эмоциональной отзывчивости, эмпатии, уважительного отношения к партнёрам по сцене и зрителям;
- формирование навыков сотрудничества в разновозрастном коллективе;
- развитие самостоятельности, уверенности в себе, способности к саморефлексии.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- принятие и удержание учебной задачи на протяжении всего цикла подготовки показа;
- планирование действий на этапах работы над ролью и спектаклем;

- осуществление самоконтроля и коррекции исполнения;
- оценка результатов своей деятельности и работы товарищей.

Познавательные УУД:

- анализ художественного текста, выделение главной мысли, характеров героев;
- сравнение и классификация театральных жанров и видов;
- поиск и отбор информации о театре, его истории и профессиях;
- создание устных и сценических интерпретаций литературных произведений.

Коммуникативные УУД:

- участие в диалоге и полилоге, умение слушать партнёра;
- выразительное устное высказывание, в том числе в роли персонажа;
- согласование действий в коллективной постановке;
- умение давать конструктивную обратную связь.

Предметные результаты

Обучающиеся научатся:

- свободно и выразительно произносить текст, владеть дыханием, дикцией, интонацией;
- выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику;
- создавать сценический образ средствами мимики, жеста, пластики, голоса;
- анализировать литературное произведение для сценической адаптации;
- взаимодействовать с партнёром на сцене, удерживать сценическое внимание;
- участвовать в подготовке и показе спектакля: от читки до премьеры.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно составлять этюды и мини-постановки;
- импровизировать в заданных предлагаемых обстоятельствах;
- ориентироваться в театральной терминологии и основных профессиях театра;
- изготавливать элементы декораций и реквизита.

III. Содержание программы (136 часов)

Раздел 1. Вводное занятие. Азбука театра (10 ч)

Теоретическая часть.

Знакомство с участниками, правилами поведения на занятиях, техникой безопасности. Инструктаж по пожарной безопасности. Понятие о театре как виде искусства. История возникновения театра. Виды театров (драматический, кукольный, оперный, балет, музыкальная комедия). Устройство театрального здания: сцена, зрительный зал, закулисы. Театральные профессии: актёр, режиссёр, сценарист, художник, гримёр, костюмер, звукорежиссёр, бутафор, осветитель.

Практическая часть.

Игры на знакомство и сплочение коллектива («Разрешите представиться», «Снежный ком»). Заполнение анкеты участника. Разработка правил студии. Просмотр видеофрагментов спектаклей разных жанров. Викторина «Театральная азбука». Экскурсия (реальная или виртуальная) по театру.

Раздел 2. Культура и техника речи (24 ч)

Теоретическая часть.

Роль речи в театральном искусстве. Дыхание — основа звучания. Диапазон, темп, ритм, интонация. Логическое ударение, паузы. Понятие дикции и артикуляции.

Практическая часть.

Дыхательная гимнастика (по А.Н. Стрельниковой). Артикуляционная гимнастика. Фонационные упражнения. Дикционный тренинг: скороговорки, чистоговорки, потешки (с усложнением по

возрастам). Чтение стихотворений с разными интонациями. Работа над логическим разбором прозаического текста. Игры со словами и звуками. Конкурс чтецов внутри студии.

Раздел 3. Основы актёрского мастерства (24 ч)

Теоретическая часть.

Сценическое внимание: внешнее и внутреннее. Мышечная свобода. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Сценическая задача и сверхзадача. Понятие этюда. Действие и контрдействие.

Практическая часть.

Тренинги на внимание («Зеркало», «Счёт до десяти», «Что изменилось?»). Упражнения на мышечное расслабление и напряжение. Этюды на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова. Этюды-наблюдения (за животными, людьми, явлениями природы). Упражнения на коллективную согласованность. Парные этюды на общение. Массовые этюды. Импровизация в заданных обстоятельствах.

Раздел 4. Ритмопластика (20 ч)

Теоретическая часть.

Пластика как средство сценической выразительности. Жест, мимика, походка. Связь движения и характера персонажа. Музыкальный ритм и сценическое движение.

Практическая часть.

Тренировка суставно-мышечного аппарата. Речевая и двигательная гимнастика. Упражнения на жестикуляцию («встреча», «прощание», «просьба», «радость»). Игры на пластическую выразительность: «Скульптура», «Живая фотография», «Холодно-горячо». Пластическая импровизация под музыку разного характера. Создание музыкально-пластического образа животного, сказочного героя. Возрастные походки. Сценическое движение в пространстве: хаотичное движение без столкновений, движение в «рапиде» (замедленный темп).

Раздел 5. Работа над спектаклем (50 ч)

Теоретическая часть.

Выбор произведения для постановки. Чтение и анализ пьесы (или сказки, басни). Распределение ролей. Понятие мизансцены. Этапы работы: читка — читка по ролям — этюдные репетиции — прогон — генеральная репетиция — премьера. Роль декораций, костюмов, реквизита, музыки, света. Афиша и программка.

Практическая часть.

Чтение литературного произведения, обсуждение образов и событий. Читка по ролям. Разучивание текстов ролей с учётом характера персонажа. Этюдные репетиции: отработка отдельных сцен. Разбор и постановка мизансцен. Работа над взаимодействием героев на сцене. Изготовление элементов декораций, реквизита, подготовка костюмов (в рамках возможностей школы). Прогонные репетиции. Генеральная репетиция. Премьера спектакля перед учащимися школы и родителями. Обсуждение и анализ показа.

Раздел 6. Итоговое занятие (8 ч)

Практическая часть.

Подведение итогов года. Рефлексия: что получилось, над чем нужно работать. Творческий отчёт студии — показ лучших номеров, этюдов, фрагментов спектакля. Обсуждение планов на следующий год. Награждение участников грамотами и благодарностями.

IV. Учебно-тематический план

№	Раздел	Количество часов
1	Вводное занятие. Азбука театра	10
2	Культура и техника речи	24
3	Основы актёрского мастерства	24
4	Ритмопластика	20
5	Работа над спектаклем	50
6	Итоговое занятие	8
7	Итого	136

V. Календарно-тематическое планирование

Условные обозначения: Т — теория, П — практика.

I четверть (36 часов)

№	Дата	Тема занятия	Часы
1	01.09	Вводное занятие. Знакомство. Правила поведения и ТБ. Игра «Представься»	1 Т + П
2	01.09	Анкета участника студии. Разработка правил коллектива	1 П
3	02.09	Театр как вид искусства. Беседа о театре	1 Т
4	02.09	Виды театров. Просмотр видеофрагментов	1 Т + П
5	08.09	Устройство театрального здания. Сцена, зал, закулисы	1 Т
6	08.09	Театральные профессии. Викторина	1 Т + П
7	09.09	Экскурсия (виртуальная) по театру	1 П
8	09.09	Театральная игра «Азбука театра» (обобщение раздела)	1 П
9	15.09	Роль речи в театре. Дыхание — основа звучания	1 Т
10	15.09	Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой)	1 П
11	16.09	Артикуляционная гимнастика. Упражнения для губ и языка	1 П
12	16.09	Фонационные упражнения. Работа со звуком	1 П
13	22.09	Дикция. Скороговорки и чистоговорки (младшие)	1 П
14	22.09	Дикция. Скороговорки и чистоговорки (старшие)	1 П
15	23.09	Темп речи. Упражнения в разных темпах	1 П
16	23.09	Интонация. Выделение ключевых слов	1 П
17	29.09	Логическое ударение и паузы в тексте	1 Т + П
18	29.09	Чтение стихотворений с разной интонацией	1 П
19	30.09	Игры со словами и звуками	1 П
20	30.09	Работа над прозаическим текстом: логический разбор	1 П
21	06.10	Выразительное чтение. Отрывки из сказок	1 П
22	06.10	Чтение по ролям (сказки, басни)	1 П
23	07.10	Сценическое внимание: внешнее и внутреннее	1 Т

24	07.10	Тренинг «Зеркало»	1	П
25	13.10	Тренинг «Счёт до десяти», «Что изменилось?»	1	П
26	13.10	Мышечная свобода. Упражнения на расслабление и напряжение	1	П
27	14.10	Этюды на достижение цели	1	П
28	14.10	Этюды на события и зону молчания	1	П
29	20.10	Этюды на рождение слова	1	П
30	20.10	Этюды-наблюдения (за животными, явлениями)	1	П
31	21.10	Упражнения на коллективную согласованность	1	П
32	21.10	Парные этюды на общение	1	П
33	27.10	Массовые этюды	1	П
34	27.10	Импровизация в заданных обстоятельствах	1	П
35	28.10	Конкурс чтецов внутри студии (подготовка)	1	П
36	28.10	Конкурс чтецов внутри студии (показ)	1	П

II четверть (28 часов)

№	Дата	Тема занятия	Часы
37	10.11	Пластика как средство сценической выразительности	1 Т
38	10.11	Тренировка суставно-мышечного аппарата	1 П
39	11.11	Речевая и двигательная гимнастика	1 П
40	11.11	Упражнения на жестикуляцию: «встреча», «прощание»	1 П
41	17.11	Упражнения на жестикуляцию: «просьба», «радость»	1 П
42	17.11	Игра «Скульптура»	1 П
43	18.11	Игра «Живая фотография»	1 П
44	18.11	Движение в «рапиде» (замедленный темп)	1 П
45	24.11	Хаотичное движение без столкновений	1 П
46	24.11	Возрастные походки	1 П
47	25.11	Музыкальный ритм и сценическое движение	1 Т + П
48	25.11	Пластическая импровизация под музыку (лирическая)	1 П
49	01.12	Пластическая импровизация под музыку (динамичная)	1 П
50	01.12	Создание пластического образа животного	1 П
51	02.12	Создание пластического образа сказочного героя	1 П
52	02.12	Комплексное пластическое занятие — мини-показ	1 П
53	08.12	Выбор произведения для постановки. Чтение пьесы	1 Т
54	08.12	Обсуждение образов и событий. Распределение ролей	1 Т + П
55	09.12	Читка по ролям. Знакомство с текстом ролей	1 П
56	09.12	Анализ характеров персонажей	1 Т + П
57	15.12	Разучивание текстов ролей (младшие участники)	1 П
58	15.12	Разучивание текстов ролей (старшие участники)	1 П
59	16.12	Этюдная репетиция: сцена 1	1 П
60	16.12	Этюдная репетиция: сцена 2	1 П
61	22.12	Понятие мизансцены. Разбор мизансцен	1 Т + П
62	22.12	Постановка мизансцен: сцены 1–2	1 П
63	23.12	Этюдная репетиция: сцена 3	1 П
64	23.12	Взаимодействие героев в сцене 3	1 П

III четверть (40 часов)

№	Дата	Тема занятия	Часы
65	12.01	Повторение материала. Разминка актера	1 П
66	12.01	Этюдная репетиция: сцена 4	1 П
67	13.01	Этюдная репетиция: сцена 5	1 П
68	13.01	Постановка мизансцен: сцены 3–4	1 П
69	19.01	Работа над взаимодействием в сцене 4	1 П
70	19.01	Работа над взаимодействием в сцене 5	1 П
71	20.01	Отработка роли: индивидуальная работа (младшие)	1 П
72	20.01	Отработка роли: индивидуальная работа (старшие)	1 П
73	26.01	Этюдная репетиция: сцена 6	1 П
74	26.01	Постановка мизансцен: сцены 5–6	1 П
75	27.01	Сшивание сцен 1–3 (прогон фрагмента)	1 П
76	27.01	Сшивание сцен 4–6 (прогон фрагмента)	1 П
77	02.02	Роль декораций и реквизита. Обсуждение оформления	1 Т
78	02.02	Изготовление элементов декораций	1 П
79	03.02	Изготовление реквизита	1 П
80	03.02	Подготовка костюмов (в рамках возможностей)	1 П
81	09.02	Роль музыки и света в спектакле	1 Т
82	09.02	Подбор музыкального сопровождения	1 П
83	10.02	Репетиция с музыкой: сцены 1–3	1 П
84	10.02	Репетиция с музыкой: сцены 4–6	1 П
85	16.02	Прогон всего спектакля (1-й прогон)	1 П
86	16.02	Разбор прогона. Корректировки	1 Т + П
87	17.02	Доработка отдельных сцен по замечаниям	1 П
88	17.02	Доработка отдельных сцен по замечаниям	1 П
89	02.03	Прогон всего спектакля (2-й прогон)	1 П
90	02.03	Разбор прогона. Корректировки	1 Т + П
91	03.03	Индивидуальная работа над ролями (по необходимости)	1 П
92	03.03	Работа над ансамблем. Согласованность действий	1 П
93	09.03	Прогон всего спектакля (3-й прогон)	1 П
94	09.03	Генеральная репетиция (1-я)	1 П
95	10.03	Генеральная репетиция (2-я)	1 П
96	10.03	Подготовка афиши и программки	1 П
97	16.03	Генеральная репетиция (итоговая)	1 П
98	16.03	Разбор генеральной репетиции	1 Т + П
99	17.03	Премьера спектакля (показ для учащихся школы)	1 П
100	17.03	Премьера спектакля (показ для родителей)	1 П
101	23.03	Обсуждение и анализ показа. Рефлексия	1 Т + П
102	23.03	Работа над ошибками. Возможные исправления	1 П
103	24.03	Повторный показ спектакля (по запросу)	1 П
104	24.03	Подготовка новых этюдов и номеров	1 П

IV четверть (32 часа)

№	Дата	Тема занятия	Часы
---	------	--------------	------

105	06.04	Театральные игры на развитие воображения	1	П
106	06.04	Импровизация: театр-экспромт	1	П
107	07.04	Составление этюдов на свободную тему	1	П
108	07.04	Показ и обсуждение этюдов	1	П
109	13.04	Чтение по ролям новых произведений	1	П
110	13.04	Инсценировка басни (мини-постановка)	1	П
111	14.04	Инсценировка басни: отработка	1	П
112	14.04	Показ инсценировки басни	1	П
113	20.04	Работа над монологом. Театр одного актёра	1	Т + П
114	20.04	Создание монолога персонажа	1	П
115	21.04	Показ монологов	1	П
116	21.04	Диалог на сцене. Парные сцены	1	П
117	27.04	Подготовка творческого отчёта студии	1	П
118	27.04	Отбор номеров для отчёта	1	П
119	28.04	Репетиция творческого отчёта	1	П
120	28.04	Репетиция творческого отчёта	1	П
121	04.05	Репетиция творческого отчёта	1	П
122	04.05	Генеральная репетиция творческого отчёта	1	П
123	05.05	Творческий отчёт студии (показ)	1	П
124	05.05	Обсуждение творческого отчёта	1	Т + П
125	11.05	Театральные игры на сплочение коллектива	1	П
126	11.05	Тренинг на доверие и эмпатию	1	П
127	12.05	Знакомство с театральными жанрами: комедия, трагедия, драма	1	Т
128	12.05	Просмотр видеозаписи спектакля профессионального театра	1	Т + П
129	18.05	Обсуждение просмотренного спектакля	1	П
130	18.05	Этюды по мотивам просмотренного спектакля	1	П
131	19.05	Подведение итогов года. Рефлексия	1	Т + П
132	19.05	Анкетирование участников. Оценка динамики	1	П
133	25.05	Награждение участников грамотами и благодарностями	1	П
134	25.05	Обсуждение планов на следующий учебный год	1	Т + П
135	26.05	Свободная импровизация. Игры по выбору детей	1	П
136	26.05	Заключительный праздник студии	1	П

VI. Материально-техническое обеспечение

- просторное помещение для репетиций (актовый зал или класс);
- сцена или площадка для показов;
- реквизит и бутафория (изготавливаются совместно с детьми);
- элементы декораций и костюмов (в рамках возможностей школы);
- музыкальная аппаратура (колонка, микрофон — при наличии);
- мультимедийный проектор и экран для просмотра видеоматериалов;
- компьютер с доступом к интернету;
- материалы для творчества: бумага, картон, краски, клей, ткань.

VII. Методическое обеспечение

- Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программа внеурочной деятельности. Художественное творчество. — М.: Просвещение, 2011.

- Генералов И.А. Театр. Программа для начальной школы. — М.: Баласс, 2011.
- Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика. — М.: Физкультура и спорт.
- Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. — М.: Смоленск, 1992.
- Кнебель М.О. Поэзия педагогики. — М.: ВТО, 1984.
- Электронные ресурсы: [РЭШ — раздел «Театр»](<https://resh.edu.ru/theatre/>), видеозаписи спектаклей театров России.

VIII. Формы контроля и аттестации

Текущий контроль — наблюдение педагога в процессе занятий, выполнение тренингов и этюдов. Промежуточный — показ отдельных сцен, конкурс чтецов, мини-показы. Итоговый — премьера спектакля и творческий отчёт студии. Форма аттестации — безотметочная, по принципу «зачёт / незачёт» с качественной характеристикой. Достижения оформляются в портфолио участника.